

DuPont – (C8)

DuPont, uno de los conglomerados químicos más grandes de EE.UU., fue protagonista de un prolongado conflicto ambiental y legal por el uso y vertido de una sustancia conocida como ácido perfluorooctanoico (PFOA o C8), utilizada en la producción de Teflón. Durante décadas, la empresa vertió residuos con esta sustancia en las aguas y el ambiente de Parkersburg, West Virginia, a pesar de conocer sus riesgos desde los años 80.

El conflicto se intensificó cuando el ganadero Wilbur Tennant, cuyo ganado enfermaba misteriosamente, denunció a DuPont. El caso fue asumido por el abogado Rob Bilott, quien inició una demanda colectiva que sacó a la luz una extensa historia de encubrimientos internos, estudios ignorados y decisiones que priorizaron la producción sobre la salud pública. En documentos internos, ejecutivos reconocían los riesgos del C8, pero optaron por seguir usándolo sin informar a las autoridades ni a la población.

El CEO Charles Holliday y otros altos ejecutivos fueron cuestionados por su rol en la supervisión general del negocio. La información revelada durante el juicio mostró que DuPont monitoreaba desde hace años los efectos del C8 en sus trabajadores, encontrando vínculos con enfermedades como cáncer testicular y de riñón, pero no actuó de forma preventiva.

En 2017, DuPont y su spin-off Chemours acordaron pagar 671 millones de dólares para resolver más de 3.500 demandas por daños a la salud vinculadas al C8. La cifra equivalía a cerca del 8% de los ingresos anuales de DuPont en ese momento (≈8.000 millones USD), sin considerar otros costos legales, reputacionales y regulatorios posteriores.

La historia fue retratada en el documental **The Devil We Know** y en la película **Dark Waters**. El caso impulsó reformas ambientales en EE.UU., aumentó la presión por regular los llamados 'químicos eternos' (PFAS).

Fuentes:

- The New York Times, 2016–2020
- Tribunal Federal de Ohio, casos contra DuPont y Chemours
- EPA – Informes sobre PFOA y PFAS
- Bloomberg Business, 2017
- Documental “The Devil We Know”, 2018